

TÜRKÇE

6 Konu Testi

6

ISLEYEN
ZEKA

OKULA
yardımcı
CEK
KOPAR KONU TESTİ

1. Ben bir Türk'üm; soyum, ırkım uludur.
Göğsüm millet sevgisiyle doludur,
Tuttuğum yol Atatürk'ün yoludur.
Hep o yoldan yürümektir dileğim.
Bu dizelerde altı çizili kelimedede yaşanan anlam olayları aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?
- A) Gerçek Anlam – Somut Anlam
B) Mecaz Anlam – Somut Anlam
C) Terim Anlam – Sesteş
D) Mecaz Anlam – Soyut Anlam
2. "Kaçmak" kelimesi aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kesilmek, bitmek" anlamında kullanılmıştır?
- A) Banyodan çıktıktan sonra kulağına su kaçtığını fark etti.
B) Kurtuluş Savaşı'nda kimse vatan hizmetinden kaçmadı.
C) Otobüste yaşanan tartışmadan sonra hepimizin neşesi kaçmıştı.
D) Okuldan kaçması nedeniyle okul hayatı bitti.
3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir kelime mecaz anlamıyla kullanılmıştır?
- A) Öyle soğuk davrandı ki buraya bir daha gelmem.
B) Öğle vaktine kadar çalışan işçiler bir saat yemek molası verdi.
C) Meyvelerin olgunlaşması için yeterince güneş ışığı gereklidir.
D) Kazadan sonra üç yıl çalışmadığı işine geri dönecek.
4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yakın anlamlı kelimeler bir arada kullanılmıştır?
- A) Kardeşi cana yakın ama babası çok somurtkandı.
B) Trabzon'da dik araziler, ovalardan çok daha fazla yer kaplıyor.
C) Haberlerin yalan olduğunu kanıtladı ama sonrasında yanlış yaptığını anladı.
D) Yediğimiz baklavanın tadı harikaydı, lezzeti boşuna bu kadar ünlü değil.
5. I. Bozuk muslukların onarılması gerekir.
II. O bozuk yoldan gitmeyelim.
III. Çantamdaki bozuk paraları harcadım.
IV. Şişedeki bozuk sütü lavaboya dök.
Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde "bozuk" kelimesi "görevini yapamaz duruma gelmiş" anlamında kullanılmıştır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV.
6. Bu sırrımı sadece kardeşime veririm çünkü onun kadar kimseye güvenmem.
Bu cümledeki altı çizili kelimenin anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilmiştir?
- A) Aracıyla geleceği için yarın sabaha ancak gelir.
B) Kentlerin geleceği karanlık, ama biz uğraşır-sak bunu değiştirebiliriz.
C) Sınıfta kalmamak için yalnızca çalışmam gerekiyor.
D) Eğer bana dondurma şifreni verirsen sana istediklerini alırım.

1

7. “Çekmek” kelimesi aşağıdakilerin hangisinde “götürmek, taşımak” anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Halatı çekip yanıma getirmesini söyledim.
 B) Kime çekmiş bu çocuk bilmiyorum, çok yaramaz.
 C) Artık onu çekemeyeceğim, bıktım bu davranışlarından.
 D) Balıkçı yakaladığı balıkları kıyıya çekmiş.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili kelimenin sesteşi yoktur?

- A) Kar bu yıl da erken yağmış, etraf bembeyaz olmuştu.
 B) Sağanak yağıştan sonra gelen dolu zarara sebep olmuş.
 C) Uzaktan gelen ses onu kendine getirmişti.
 D) Bu yaz da tatilini köyde geçirecekmiş.

9. (1) Düşman yavaş yavaş tepelerin ardına çekiliyordu. (2) O sırada atılan bir mermiden kurtulmak için hemen kenara çekildim. (3) Benden beklenen başarıyı gösterememiştim, bu nedenle kendi isteğimle komutanlık görevimden çekildim. (4) Bundan sonra da bir köşeye çekilip oturmam, ordudaki görevime devam ettim.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde “çekilmek” kelimesi “ayrılmak, istifa etmek” anlamında kullanılmıştır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

10 ve 11. soruları aşağıdaki metne göre yanıtlayınız.

Sokağın başında bekleyen aylak gençlerin sesi her yerden duyulabiliyordu. Serhat, derslerine çalışmaya gayret ediyordu ancak yapamıyordu. Yalan yanlış dedikodulara kulak tıkamaktan daha zor değildi bu korkunç gürültüden kurtulmak. Ama pencereleri kapalı tutsa da zihninde gençlerin gür sesleri yankılanıyordu. Dış kapıya doğru koştu ve kapıyı açtığı anda çok şaşırılmıştı. Hiç beklemediği bu tablo karşısında kendisine inanmadı. Dışarda düğün dernek kurulmuş, şen şarkılar söyleniyordu. Duyduğu rahatsız edici bağırışlar kendi korkunç iç dünyasından başka bir şey değildi. Oracıktaki görüntü aklına kazındı, ardından yaşanan her şeyi görmezlikten geldi.

10. Altı çizili “kulak tıkamak” ile yakın anlamda kullanılan, aynı zamanda metinde geçen kelime ya da kelime grubu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnanmadı
 B) Yapamıyordu
 C) Kurtulmak
 D) Görmezlikten geldi

11. Bu metindeki anlamdan hareketle, “yalan yanlış” kelimeleri arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Korkunç – Şen
 B) Dış – İç
 C) Tablo – Görüntü
 D) Bağırış – Gürültü

1. Birçok şairden şiir dinledim ama Necip Fazıl hepsinden farklıydı. Necip Fazıl'ın şiirleri, okuyucuların kulak zevkini okşayan niteliktedir. Onun şiirlerine sözsüz müzik dersek abartı yapmış olmayız.

Bu cümledeki altı çizili söz grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Samimi bir dili olması
- B) Değişik konular işlenmesi
- C) Akıcı ve uyumlu olması
- D) Gerçeği olduğu gibi aktarması

2. Aşağıdaki deyimlerden hangisi gerçek anlamlıdır?

- A) Ağzına lokma koymamak
- B) İçi kabarmak
- C) Ateşle oynamak
- D) Gözü yolda kalmak

3. 1. O kadar kendini beğenmiş ki adeta burnu Kafdağında.
2. Çok sinirlenmiş, kavga esnasında ağzına geleni söylemişti.
3. Korkudan ne yapacağını bilememiş, içi içine sığmıyordu.
4. Yaptığı bu haylazlıkla öğretmenin gözünden düşmüştü.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisinde deyim, anlamına uygun kullanılmıştır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

4. 1. Çocuksuz ev susuz değirmene benzer.
2. Çocuk oyundan, köpek ekmekten hoşlanır.
3. Çocuklu ev pazar, çocuksuz ev mezar.
4. Çocuksuz ev meyvesiz ağaca benzer.

Yukarıdaki numaralanmış atasözlerinden hangisinin anlamı diğerlerinden farklıdır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

5. Aşağıdaki deyimlerden hangisi "bir türlü unutamamak" anlamındadır?

- A) Gözünün içine bakmak
- B) Gözünü kırpmamak
- C) Gözünü ayırmamak
- D) Gözünün önünden gitmemek

6. Gerçeklere göz kırpan sanatçılar eninde sonunda başarıya ulaşacaktır.

Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Rehberlik etmek
- B) Yer vermek
- C) İşaret etmek
- D) Yansıtmak

2

7. Bütün gün gezmekten ayaklarıma kara sular indi.

Bu cümledeki altı çizili söz grubu aşağıdakilerden hangisini ifade eder?

- A) Yorgunluk B) Bıkkınlık
C) Çaresizlik D) Fedakârlık

8. Adamın şansı dillere destan olmuştu.

Bu cümledeki altı çizili deyimle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kötü bir şey söylemeyi doğru bulmamak
B) Herkesle dedikodu yapmak
C) Her yerde anlatılır olmak
D) Sonunu düşünmeden konuşmak

9. Aşağıdakilerden hangisinde deyim anlamı yanlış verilmiştir?

- A) Bire bin katmak: Doğru söylemek
B) Gözünü kırpmamak: Hiç uyumamak
C) Çenesi düşmek: Çok konuşmak
D) Adı gibi bilmek: Çok iyi bilmek

10. Damlaya damlaya göl olur.

Atasözünde anlatılmak istenen ile aşağıda verilenlerden hangisi çelişmektedir?

- A) Ayağını yorganına göre uzat.
B) Sakla samanı, gelir zamanı.
C) Taşıma suyla değirmen dönmez.
D) Dost kara günde belli olur.

11. "Hatta bu uğurda fedakârlıklar yapıp canını dişine takarlar." cümlesinde altı çizili kelime grubu ile ne anlatılmak istenmiştir?

- A) Her tehlikeyi göze alırlar.
B) Zor durumda kalırlar.
C) Bir çaresini bulurlar.
D) Farklı yolları denerler.

12. Aşağıdakilerin hangisinde deyim gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) Bu defa baltayı taşa vurdu, yanlış yaptı.
B) Çoğu gitti azı kaldı, biraz daha gayret et!
C) Çocuk o kadar sevindi ki kabına sığmıyordu.
D) Büyüklere karşı kafa tutmak doğru değildir.

1. Bir şiir ya da düz yazıda iki zıt düşüncenin karşıt anlamlı kelimelerle ifade edilmesine **tezat** denir.

Buna göre aşağıdaki şiirlerin hangisinde tezat vardır?

- A) Bağ bana
Bahçe sana bağ bana
Değme zincir kâr etmez
Zülfün teli bağ bana
- B) Gel bakma kimseye hor
Halkı yorma kendin yor
Yıkmak için çok düşün
Yıkmak kolay yapmak zor
- C) Ah demedi demedi
Elinde gül demedi
Ben nasıl güleceğim
Yâr bana gül demedi
- D) Çay kuru çeşme kuru
Nerden içsin kuzu su
Beni yakıp bitiren
Bir ananın kuzusu

2. Aşağıdaki şiirlerin hangisinde kişileştirme sanatına örnek vardır?

- A) Tövbe hırkasını giydim eynime,
Kulluk zincirini taktım boynuma,
Doldurdum sevdanı kuşça göynüme,
Nurunda nârımdan sönmeye geldim.
- B) Sana geldim Mevlana...
Düştüm yollara Fatiha'larla
Önümde yemyeşil ışıktan bir iz
Yıkılmış yaprak gibi tertemiz
- C) Uzayın derin bir sırrı var, döner kardeşçe
Dünya döner, devran döner, sonra yine döner
Kendi etrafında döner Dünya, hiç durmadan
Ezeli ve ebedi bir sabırdır, Mevlana
- D) Ayet ayet İslam, nakış nakış Türk
Bir türbe içinde ne güzel mana
Serin bir rüzgârla çok uzaklardan
Sana geldim Mevlana...

3. Herhangi bir olay ya da durumun gerçekte mümkün olamayacak şekilde ifade edilmesine **abartma** (mübalağa) denir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde abartma vardır?

- A) Senelerce sana hasret taşıyan
Bir gönülle kollarına atılsam
Bende bir gün kucağında yaşayan
Bahtiyarlar arasına katılsam
- B) Elif kaşlarını çatar
Gamzesi sineme batar
Ak elleri kalem tutar
Yazar Elif Elif diye
- C) Bir gün olup kucağına ulaşısam
Gözlerimden döksem sevinç yaşını
Sancağının gölgesinde dolaşısam
Öpsem öpsem toprağını, taşını
- D) Onulmaz içimde bu yara,
Şehirler dumandan kara,
Çıkaydım dağlara dağlara.
Bulutlar çardağım olaydı

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde konuşurma sanatından yararlanılmıştır?

- A) Bahçedeki kuşlar, rüzgâr eşliğinde dans ediyordu.
- B) Bozkırdaki ağaçlar yavaş yavaş kuruyordu.
- C) Sokaktaki kediler "Biz de buradayız." diye hatırlatmada bulunuyordu.
- D) Küçük köpeğin aç olduğu her hâlden belli oluyordu.

3

5. Hangi pencereye koşarsan koş
Aynı siyah güneş gökyüzünde
Ak alnında kara duran yazımı
Görürsün her insanın yüzünde
- Şiirde kullanılan söz sanatının özdeşi aşağıdaki dizelerin hangisinde vardır?**

- A) Ya gezen bir ölü
Yahut gömülen bir diriyim
Mumyadır canlı da cansız da
Bu gördüğün kabristanda
- B) Ben yaramaz küçük kalem,
Hem tükenir hem yazarım.
Tanır beni bütün âlem,
Hem Brütüs hem Sezar'ım.
- C) Ben öpmeden önce yanakların
Varsın teller, tüller, duvaklar öpsün
Besbelli her saat artar kederi
Belki de yüreği yara dağların.
- D) Ben bir ayırık otuyum
Ne buğday amcam, ne pirinç dayım
Mısırla akraba bile değilim.
Bir yeşermeye göreyim...

6. Ben de gördüm güneşin doğarken battığını.
- Bu cümlede aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?**

- A) Benzetme B) Tezat
C) Kişileştirme D) Konuşturma

7. İnsan nasıl varlık içinde yokluk çeker
Diye soranlara cevabım "karakter" olur
- Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tezat B) Abartma
C) Konuşturma D) Benzetme

8. İlık karanlık şarkı söylerdi,
Ay ışığı öperdi susamış toprağı.
Kemanlar inler...
Neyler duâ eder,

Bu şiirde görülen söz sanatlarıyla ilgili,

1. Kişileştirme vardır.
2. Tezat ve konuşturma vardır.
3. Benzetme ve kişileştirme vardır.
4. Abartma ve tezat vardır.

numaralanmış ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

9. Küçük bir çeşmeyim yurdumun
Unutulmuş bir dağında
Hiç kesilmeyecek suyum
Yıldızların aydınlığında

Bu dizelerde yer alan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzetme B) Abartma
C) Konuşturma D) Tezat

10. "Peki insanlar nerde?" dedi Küçük Prens. "İnsan kendisini çölde çok yalnız hissediyor." "İnsanların içinde de öyle hissedersin." dedi yılan. "Arada pek fark yoktur."

Bu metinde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi bulunmaktadır?

- A) Tezat B) Konuşturma
C) Benzetme D) Abartma

1. Karşısında görecek insan gözü, heyecan duyacak insan kalbi olmadıkça bütün dünya müzelerindeki tablolar bir tahta tuval ve boya yığınının başka nedir ki....

Yukarıdaki cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eser, onu anlayacak ve ondan etkilenecek insanlar olduğu zaman değer kazanır.
B) İnsan gözü ve insan kalbi, sıradan eserler karşısında hiç tepki vermez.
C) Gerçekte dünya müzelerindeki tablolar boya ve tahtadan ibarettir.
D) Dünya müzelerine giremeyen tabloların değeri anlaşılmaz.

2. Anne ve babaların çocuklarıyla ilgili şikayetleri, dertleri o kadar çok ki; yazmakla bitecek gibi değil. Ünlü bir söz vardır; ---- diye. Yani eğer çocuklarda bir sorun varsa, önce ailenin kendi davranışlarını, alışkanlıklarını gözden geçirmesi gerekir.

Yukarıda cümlede boş bırakılan yere getirecek en uygun ifade aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İğne atsan yere düşmez.
B) İğne ipliğe dönmüşsün.
C) İğneyi kendine, çuvaldızı başkasına batır.
D) İğne deliğinden Hindistan'ı seyret.

3. İkinci sınıftaydım, simit almaya gittim öğle paydosunda. Çevremi, ellerinde kamçı ve sopa olan Rum çocukları çetesi sardı. Korktum. Beni sorguya çekiyorlardı. Derken bizim sınıfta bir Ermeni arkadaşım vardı adı Kevork, yetişti. "O benim arkadaşım, dokunmayın." diyerek araya girdi de kurtuldum. Sınıfımız çok kozmopolitti. Rum, Ermeni, Fransız, Sırp ve Türklerden oluşurdu ki Türkler azınlıktaydı.

Bu metinde altı çizili cümledeki anlam ilişkisi aşağıdakilerin hangisinde bulunmaktadır?

- A) Saklambaç oynamak için yer aradılar.
B) Tatlı tariflerine sahip olsaydı daha iyi yemek yapacaktı.
C) Doğru söylese de inanmayın ona.
D) Kekeleyerek orda kaldı, annesi kızmış.

4. Daha evvel hiç görmediğim ve bir daha hiç karşılaşmayacağım birinin yüzüne yakından bakarken onu ölünceye dek görmeyecek olmanın nasıl bir şey olacağını düşünüyorum.

Bu metinden çıkarılabilecek en uzak yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar tanışmalara önem vermektedir.
B) Gelecek hakkında fikir yürütmektedir.
C) Yazar hayal gücü yüksek, soyut düşünmeyi seven biridir.
D) Önemsiz mevzuları kuruntu hâline getirmiştir.

4

5. I. Sanatçı, içinden çıktığı toplumdan ne kadar bağımsızlaşırsa o kadar sanatçı olur.
II. Bir milletin en şanslı yönü, yazarlarının kendisine ses olmasıdır.
III. Bir sanatçının en önemli özelliği söyleyişinde samimiliğe ulaşmasıdır.
IV. Toplumsal derterleri eserlerine yansıtan sanatçı o toplumun kazancısıdır.

Numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II. B) I ve III.
C) II ve IV. D) III ve IV.

6. I. konuşmalardan
II. öğrenirsen
III. kötü
IV. faydalanabilirsin
V. bile
VI. dinlemeyi

Numaralanmış kelimelerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için sıralama aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

- A) III – VI – II – I – V – IV
B) III – I – II – VI – V – IV
C) VI – V – IV – III – I – II
D) VI – II – III – I – V – IV

7. Yarın seninle arabayı da tamir edelim.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle aynı anlamdadır?

- A) Seninle de yarın arabayı tamir edelim.
B) Yarın da seninle arabayı tamir edelim..
C) Seninle bir de arabayı tamir edelim yarın.
D) Arabayı seninle yarın da tamir edelim.

8. I. kenarı olmayan
II. keskin
III. benzer
IV. adam
V. cesareti olmayan
VI. bıçağa

Numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için sıralama aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

- A) V – IV – I – II – VI – III
B) V – IV – II – I – VI – III
C) II – I – VI – III – V – IV
D) II – V – IV – I – VI – III

9.

Duvardaki yağlı boyalar
sanki tablo değil
manzaranın kendisiydi.

Yukarıdaki cümle ile vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tabloların manzaranın aslından daha güzel olduğu
B) Manzara resmi yapmanın çok zor olduğu
C) Yağlı boya ile manzara resmi yapılamayacağı
D) Yağlı boya tabloların çok gerçekçi olduğu

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde olayın sebebine yer verilmemiştir?

- A) Akşama kadar yorulduğundan eve gelince hemen uyudu.
 B) Dün çok çalıştığı için üç gün boyunca dinlenecekti.
 C) Bu yıl yeterince yağmur yağdığından bazı ürünler verimli oldu.
 D) Tatilde ders çalışmak için sakin bir yere gitti.

2. Ayverdi, eserlerinde hanımların yaşadıkları zengin hayatın yanında, konakların çöküşü geçmesiyle birlikte, çektikleri sefaletten de bahseder. (I) Küçüklüğünde konak hayatını gören Samiha Ayverdi, kadın olması itibarıyla konağın harem kısmında yaşayanları/yaşananları doğal halleriyle tanıma fırsatı bulur. (II) Ayrıca, yazarın bu dönemde çocuk olması gözlemlerine katkı sağlar. (III) Samiha Ayverdi'ye çocuk nazarıyla bakan hanımlar, onun yanında sırlarını çok rahat bir şekilde ortaya dökerler çünkü. (IV) Böylece Ayverdi, bir bakıma konağın gerçek hâkimi olan bu hanımların hayallerini, dertlerini, iyi ve kötü yönlerini öğrenir.

Numaralanmış cümlelerin hangisi kendisinden önceki cümlenin gerekçesi durumundadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "doğrudan anlatım" vardır?

- A) Yahya Kemal, İstanbul' un dünyanın en güzel şehri olduğunu söylüyor.
 B) M. Akif Ersoy, İstiklal Marşı'nda Türk ulusunun bağımsızlığını anlattığını belirtti.
 C) Necip Fazıl, çile çekmeyen insandan adam olmayacağını söylüyor.
 D) Muallin Naci, divan şiirinin lezzeti hiçbir şiirde bulunmaz, diyor.

4. I. Gelebilsin diye akşamki randevuyu ileri bir tarihe aldık.
 II. Geminin yelkenleri normale göre kısaymış, geminin batması bundanmış.
 III. Sorumluluklarını yerine getirdi mi annesinin takdirini kazanacak.
 IV. Evin inşaatına demirler az koyulmuş olsa gerek ki ev depremde yıkıldı.

Numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde neden-sonuç ilişkisi bulunmaktadır?

- A) I ve II. B) III ve IV.
 C) II ve IV. D) II ve III.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) Toplantı bir türlü bitmek bilmiyordu, dedi.
 B) Sizlerle aynı ortamda bulunmak bizleri gerçekten sevindirdi.
 C) Zümre ve grup başkanları bu konuda görüşlerini bize bildirdi.
 D) Gönül teline dokunayım diye gayret ediyordu.

6. I. Sistemi düzenlediği için yönetim kurulu başkanımız kendilerini tebrik etti.
II. Okul başarısı yüksek olursa iyi bir liseye girecektir.
III. Kaynak suyunu yüzeye çıkarabilmek için bilek gücüne ihtiyaç duyuyorlardı.
IV. Tüm sınıfları başarı sırasına göre ayarlayalım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

7. (I) Ben, eskiden beri hayat hikâyelerine, biyografilere merak duyarım. (II) Küçüklüğümde de biyografi türü romanları çok severdim. (III) Bu sebeple klasik romanların neredeyse tamamını okumuştum. (IV) Bir müddet sonra roman türü şeylerden zevk almaz oldum. (V) Romanlarda nihayetinde bir kısım yaşanmış olaylar çerçevesinde oluşturulmuş olsa da çoğunlukla kurgulanmış eserlerdi. (VI) Bu nedenle gerçeğe dayalı şeyler okumak istiyorum.

Numaralanmış cümlelerden hangileri kendilerinden sonraki cümlelerin nedeni (gerekçesi) durumundadır?

- A) I ve II. B) II ve IV.
C) II ve V. D) III ve V.

8. (I) İnsanın kendisiyle konuşması veya tartışması çok yaşanan bir olay değildir sanırım. (II) O gün Levent'in tepesi attığından bana demediğini bırakmamıştı sanki. (III) Önce çok sinirlendim bu duruma ama yalnız kalınca onun da haklı olabileceğini düşünmeye başladım. (IV) Tam bu sırada sokağın karşısında Levent'i ve arkadaşlarını gördüm.

Numaralanmış cümlelerden hangisinde yazarın kişisel düşüncesine yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

9. Okuma alışkanlığının küçük yaşlarda edinilmesi gerektiğini düşünüyorum. Çünkü bazı alışkanlıkların edinilmesi zaman alabildiğinden eyleme erken başlanması daha doğru olur. Böylece o alışkanlığı bırakmak, terk etmek de zor bir hâl alır. Tıpkı diş fırçalamak gibi, zamanla alışkanlık edinilir ve bırakmak neredeyse imkânsız olur. Yapılması gereken vaktinde başlamaktır.

Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Okuma alışkanlığı erken yaşlarda kazanılmalıdır.
B) Alışkanlıkları terk etmek kolay olmayabilir.
C) Okumayı sevmek zamanla gerçekleşir.
D) Erken başladığında alışkanlıklar bırakılmaz.

10. Sahra Çölü'ne uçağı ile zorunlu iniş yapan bir pilot, orada altın renkli saçları olan minik bir adamla tanışır. Bu minik adam Küçük Prens'tir. Küçük Prens hayata, doğaya ve insanlığa bakışını anlatır yeni arkadaşına.

Antoine De Saint-Exupery'nin bir otel odasında kaleme aldığı, çizimlerini de kendi yaptığı bir hikâyedir Küçük Prens. Çizimleri ve anlatımıyla çocuk kitabı gibi kurgulansa da yazarın insanlığa yaptığı eleştirileri içerir. Yani Küçük Prens, çocuklara da büyüklere de hitap eden bir masaldır aslında.

Küçük Prens ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Anlatımı sade olmasına rağmen cümleleri biraz uzundur.
B) Kitabın çizimlerine yazar kendisi yapmıştır.
C) Herkese yönelik bir kitaptır.
D) Hikâye olarak yazılsa da masal olarak da adlandırılabilir.

1. Aşağıdaki öğrencilerden hangisi söylediklerine kişisel düşüncesini katmamıştır?

A)



Cumartesi bir film izleyici ile buluştu.

B)



Film ilginç bir konuyu işlediğinden izlemeye gittik.

C)



Film oldukça başarılıydı özellikle başrol oyuncusu göz doldurdu.

D)



Filmi izleyenler çok etkilendi benim gibi.

2. (I) Yakup Kadri'nin 1922'de yayımlanan Yaban romanı, yazarın en beğenilmiş ve en çok okunmuş yapıtıdır. (II) Bunda, konusunun 1930'lu yılların toplumsal düşüncelerine denk düşmesi kadar, yazarın öteki yapıtlarına göre daha basit, okunması daha kolay olması da etkin olmuştur denebilir. (III) Yazar, Sakarya Savaşı'ndan hemen sonra, Yapılan Zulümlerin İncelenmesi Kurulu'na görevli olarak katılmış, düşmanın çekilirken yakıp yıktığı yerlerde gözlemlerde bulunmuş, bunları öykülerinde özenle kullanmıştır. (IV) Ahmet Celâl'in anı defteri biçiminde yazılan Yaban'ın temel malzemesi de yine bu gezi sırasında edindiği gözlemler ve izlenimlerdir.

Numaralanmış cümlelerin hangisi kişiden kişiye değişmeyen bir yargı içermektedir?

A) I. B) II. C) III. D) IV.

3. I. Tanıdıklarla görüşmek artık onu sıkıyor ama mecburen onlarla görüşmeye devam ediyor.
II. Kayak yapmak ayağıma iyi gelmedi, sıcak suya gitseydim daha iyi olacaktı.
III. Kum torbalarına çıplak elle vurmamalısın.
IV. Deniz kenarında gölgede uyumazsan vücudunda benekler oluşur.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede kanıksama anlamı sezilmektedir.
B) II. cümle sitem anlamı verilmiştir.
C) III. cümle öneri cümlesidir.
D) IV. cümlede bir yargı başka bir koşula bağlıdır.

4. İstanbul, benim canım vatanım.

Bulutlar şaha kalkmış,
Pırlantadan kubbeleri,
Boğaz gümüş bir mangal,
Çamlıca'da yeredir göklerin.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi ifade edilmiştir?

- A) Beğeni B) Şaşkınlık
C) Özlem D) Pişmanlık

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "öneri" anlamı yoktur?

- A) Soğuk havada kuşlara yem bırakmalıyız.
B) Yemek yemeden önce ellerinizi yıkayınız.
C) Temizlik görevlileri erkenden işe başlar.
D) Dişlerinizi günde iki kez fırçalayın.

6. (I) Bireysel acılarını yansıtmak için bir araç olarak görmez şiiri. (II) Daha çok içinde yaşadığı toplumun acılarını, sevinçlerini yansıtmak ister. (III) İmgeleri yalındır. (IV) Söyleyişinde inişler çıkışlar yoktur. (V) Bütün şiirlerinde halk vardır.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangileri yazarın üslubuyla ilgilidir?

- A) I ve II. B) I ve III.
C) II ve V. D) III ve IV.

7. (1) Çok başarılı bir öğrenciydi. (2) Onu sınıfta gördüğüm zaman dersin çok iyi geçeceği hissine kapıldım. (3) Bir gün sınıfa girdiğimde onu göremedim. (4) İçimi bir endişe kapladı. (5) Bir şey mi olmuştu acaba?

Bu metinde kişinin endişesinin nedeni numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

8. İki kere bir karşıma çıkıp alay ediyor, elimden bir kaza çıkacak.

Bu cümlede yansıtılan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şaşkınlık B) Kızgınlık
C) Küçümseme D) Özgüven

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pişmanlık anlamı yoktur?

- A) Tüm evi tek başıma ben temizledim.
B) Keşke bahar gelmeden bahçeye bir çardak yaptırsaydım.
C) Kazandığım parayı bankaya yatırmamalıydım.
D) Aileme yeterince vakit ayırmamak en büyük hatamdır.

10. Senin yapıp Şeyda'ya verdiğin resmi gördüm, ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa alay anlamı kazanır?

- A) renklerin uyumlu bir dansı âdeta.
B) bunu kundaktaki kardeşim de yapar.
C) onu bana vereceğine söz vermiştin.
D) oysa o resmin yarısını ben yapmıştım.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pişmanlık duygusu vardır?

- A) Şu kapımı çalıp kaçan haylazları elime bir türlü geçiremedim.
B) Okuma tutkusunu sayesinde gelişen keskin bir zekâsı var.
C) Çocukluğumdan beri biriktirdiğim dergi koleksiyonumu satmamalıydım.
D) İş yerinin istediği şu belgeleri de bir an önce tamamlamalıyım.

1. (1) Devlete vergi ödeyen avcılar vardır. (2) Öyle kafasına esen herkes zevk için avcılık yapamaz. (3) Kışın Manyas Kuş Cenneti kaz, kuğu, karabatak, yeşilbaş, martı ve diğer kuşlarla dolar. (4) Her gece kaz ve kuğu sesinden, kanat şakırtısından Manyas sahası titrer. (5) Kuşların göle kattığı güzellikten dolayı göl gerçek anlamda bir kuş cennetidir.

Bu metin iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangiyle başlar?

- A) 2. B) 3. C) 4. D) 5.

2. I. Akşamın zifiri karanlığı çökmeye başlarken günün bütün yorgunluğuyla işten eve dönüyordum.
II. Havalar iyiden iyiye sertleşiyor, yağmurlar ve rüzgârlar birbirini kovalayarak, ısrarla ardından kışı getirmeye çalışıyordu.
III. "Yangın!" dedi, "Köşe başındaki ev yanıyor!". "Nasıl yani?" dedim, "Nasıl?". Başımı havaya kaldırıp akşam karanlığına karışan siyah dumanları görünce bayılmışım..."
IV. Durdum, merakımı gidermek için karşılaştığım ilk çocuğun kolunu tutup telaşla ne olduğunu sordum.
IV. Halis Efendi'nin köşedeki bakkal dükkânından çocuk parkına dönerken duyduğum koşuşturma ve bağırışma sesleri bütün mahalleyi kaplamıştı.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü sırada yer alır?

- A) I. B) II. C) IV. D) V.

3 ve 4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

(I) Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de ölümlerin ilk nedeni kalp hastalıklarıdır. (II) Kalp hastalıklarının bir kısmı daha önceden hiçbir ciddi bir belirti vermeksizin aniden ortaya çıkar. (III) Bunun sonucu olarak önemli oranda ani ölümler gerçekleşmektedir. (IV) Kalp hastalıklarının erken ve doğru teşhisi için günümüzde ileri teknoloji ürünü birçok cihaz kullanılmaktadır. (V) Bu yüzden de belirli bir yaştan sonra 6 ay veya 1 yıllık aralıklarla kontrole gitmek gerekir.

3. **Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**
A) II. B) III. C) IV. D) V.

4. **Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangileri bir paragrafın giriş cümlesi olmaz?**
A) I ve II. B) II ve IV.
C) III ve IV. D) III ve V.

5. (1) Dünyaca ünlü kayak merkezlerine sahip Alp Dağları'na bu yıl daha yüksek tepelerden helikopterlerle kar taşınmak zorunda kalındı. (2) Karla kaplı ormanlar doğaseverlerin büyük beğenisini kazandı. (3) Hatta yıllar öncesinden planlanan uluslararası kayak organizasyonlarından biri de bu durum yüzünden iptal edildi. (4) Yani küresel ısınma, kış turizmini ve kış sporlarını da etkilemeye başladı.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

7

6. 1. Büyük bir leğene bolca su doldurdum.
2. Bardağı suyun içine daldırdığımda bardak sudan çıkmaya çalıştı.
3. Sonra bir bardağı, ters olarak yavaşça suyun içine daldırdım.
4. Bunun nedeni elbette ki suyun kaldırma kuvvetiydi.

Bu metnin düşünce akışının sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangilerinin yeri değiştirilmelidir?

- A) 1 ve 2. B) 1 ve 3.
C) 2 ve 3. D) 3 ve 4.

7. ▲, ■, ★ sembolleriyle gösterilen metinler bir paragrafın giriş, gelişme ve sonuç bölümleridir.
- ▲. 80'lerin başından beri popüler olan ve gittikçe yaygınlaşan sokak sanatının yaygın bir dalı ise tabii ki Graffiti.
- . Sokak sanatını, toplumsal alanlarda yapılan ve içerik olarak sanat çevresinin dışında yer alan bir görsel sanat türü olarak tanımlayabiliriz.
- ★. Graffiti; geleneksel sanat anlayışı ve endüstriyel sanata bir tepki olarak doğmuştur ama aslında başkaldırının da ta kendisidir!

Bu metinleri ifade eden semboller aşağıdakilerden hangisinde "giriş - gelişme - sonuç" şeklinde sıralanmıştır?

- A) ■ - ▲ - ★ B) ▲ - ■ - ★
C) ★ - ▲ - ■ D) ■ - ★ - ▲

8. Elinde kaya parçaları, çakıl taşı, kum, su ve büyükçe bir kavanoz ile sınıfa giren öğretmen masanın yanına geçer. Masaya koyduğu kavanoza ilk önce büyük kaya parçalarını koyar. Kavanozu ağzına kadar kaya parçalarıyla doldurur. Öğrencilerine "kavanoz doldu mu?" diye sorar. Öğrenciler "evet" diye cevap verince; büyük kaya parçaları arasına çakıl taşları koyar. "Şimdi doldu mu?" diye öğrencilere sorar. Öğrenciler "doldu" deyince öğretmen bu sefer kum tanelerini koyar, öğrenciler "Doldu" deyince öğretmen en sonunda kavanoza su koyup kavanozu tamamen doldurur. Öğrencilere dönüp şu mesajı verir: ---

Bu metin aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) İşlerini geciktirmeden yapan insanlara güvenmeliyiz.
B) Tamamlandı, bitti dediğimiz işlerin de eksik bir yanı kalmış olabilir.
C) Büyük işlerin en baştan yapılması önemlidir.
D) Bir işi tek çalışmayla bitiremezsiniz, daha çok çalışmalıyız.

9. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?**

- A) Öz disiplin sağlamada kendinize vereceğiniz küçük ödüller önemlidir.
B) Disiplinli çalışmak hiç eğlenmemek sürekli çalışmak değildir.
C) Büyük görevler üstlenin ve bunların altından kalkamayacağınızı düşünerek korkmayın.
D) Tabii çalışmak dışında başka eğlenceli şeyler de yapacaksınız.

1. Atatürk, devlet adamı olmasının yanında bir sanatseverdir. Sanatı ve sanatçıyı korumuş, teşvik etmiştir. Atatürk “ Sanatsız kalmış ülkenin hayat damarlarından biri kopmuştur.” sözüyle sanatın önemine vurgu yapmıştır. Sanatın zor bir uğraş olduğunu söylemiş, herkesin sanatkâr olamayacağını belirtmiştir.

Bu metnin başlığı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Atatürk ve Sanat B) Sanatın Zorluğu
C) Güzel Sanatlar D) Sanatsız Toplumlar

2. Bazıları bir kişinin başka bir kişiye yazarlığı öğretemeyeceğini, yazmanın ancak kendi kendine çok çalışarak öğrenilebileceğini öne sürer. Bu, çok yerinde, doğru bir tespit. Neden dersiniz şöyle bir soru soralım: Birisi birine matematik öğretebilir mi? Öğretmen matematiğin kimi gerçeklerini açıklayabilir, kişi de dinler ve anladığını sanır. Fakat sunulan o gerçekleri bizzat kendisi düşünüp ilişkileri görmezse asla matematik öğrenemez. Ancak bunu yapabilmek için matematiğin temellerini ve düşünme yöntemlerini öğrenmek ön koşuldur. Bu durum her alan için böyledir.

Bu metinde vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarlık ile matematik arasında büyük bir benzerlik vardır.
B) Kişi temel bilgileri aldıktan sonra kendi kendine çalışarak derinleşmezse bir şey öğrenmiş olmaz.
C) Matematik öğretiminde uygulama yapmak büyük bir öneme sahiptir.
D) Yeni düşünceler ortaya koyabilmek için o konu üzerinde uzun süre kafa yormak gerekir.

3. Hiç kuşkusuz kitap okuma sanatının inceliklerini herkes bilmez. Çünkü kitap okumak sabır işidir. Her kitabın özetinin çıktığı, romanların televizyonlara aktarıldığı günümüzde gerçekten de kitap okumak kolay bir iş olarak görülmektedir. Oysaki kitap okumak uğraş ister, emek ister.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap okumanın zorluğu
B) Kitap okumanın önemi
C) Kitap okumanın faydaları
D) Kitap okumanın kazandırdıkları

4. Ressamlar hayallerinin üzerine bir teknik uygulayıp ruhlarında gördüklerini maddeye, bir bez parçasına aktarmak isterler. Sonra da onu alıp başka insanlarla paylaşmaya kalkarlar. “Bakın ben ne yaptım?” diye ortaya çıkarlar. İnsanlar da ona “Aferin, bizim ruhumuza da bir şey kattın.” dediklerinde keyif alırlar, kendi ruhları mutlu olur. Hayallerini paylaşmak, hayallerinin başkaları tarafından beğenilmesi onlara büyük bir onur ve mutluluk verir. Müzisyenler, şairler, romancılar için de durum böyledir. Elbette para kazanmak da isterler ama onlara sanat denilen olguyu yaptıran dürtünün temelinde paylaşma arzusu yatar.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat, kişilerin duygularını diğer insanlarla paylaşma isteğinden doğmuştur.
B) Beğenilme isteği, insanları başarıya yönlendiren en önemli unsurdur.
C) Takdir edilmeyen, beğenilmeyen kişiler sattan uzaklaşır.
D) Sanatçılar, eserlerine duygularını katmadan başarıyı yakalayamaz.